

Curriculum Vite : Alain Belhumeur

**CHEF MONTEUR
ET
RÉALISATEUR**

89 avenue Helen, Otterburn Park
Québec, J3H 1R2
Tél. 514-994-8935
<http://www.alainbelhumeur.net>

Alain Belhumeur travaille dans le domaine du cinéma depuis 1982. Tour à tour il a été assistant à la production des longs métrages, puis assistant monteur... Il travaille pendant plusieurs années à l'Office National du Film et devient monteur sonore. Depuis 1987, il œuvre comme monteur et concepteur sonore des films comme: **LA COMPLAINTÉ DU BELUGA** [ALAIN BELHUMEUR], **HOTEL CHRONICLES** [LEA POOL], **LA DEMOISELLE SAUVAGE** [LEA POOL], **EXIT POUR NOMADE** [PIERRE BASTIEN], **LA VIE A DUCHARME** [JEAN-PHILIPPE DUVAL], **L'ART N'EST POINT SANS SOUCY** [BRUNO CARRIERE], **LES YEUX DU CŒUR** [M DUCKWORTH, G. ZALSMAN], **SOHO** [JEAN-PHILIPPE DUVAL], **LE FILET VIDE** [A BELHUMEUR], **RENCONTRE AVEC LES BALEINES DU SAINT-LAURENT** [A.BELHUMEUR/J.LEMIRE], **GINETTE RENO.** [PIERRE BROCHU], **LE MYSTERE DE LA BALEINE BLEUE** [ALAIN BELHUMEUR], **CROIRE** [LINA MORECO], **L'ERREUR BOREALE** [RICHARD DESJARDINS, ROBERT MONDERIE], **LUMIERE DES OISEAUX** [JEAN-PHILIPPE DUVAL], **MACK SENNETT, LE ROI DU COMIQUE** [JEAN CHABOT], **LA GRANDE MOUVEE** [ALAIN BELHUMEUR], **MEMOIRE DE LA TERRE** [JEAN LEMIRE], **J'AI POUR TOI UN LAC** [A. BELHUMEUR], **LA LOI DE L'EAU** [ROBERT MONDERIE], **LA GRANDE TRAVERSEE** [JEAN LEMIRE], **MENACE SUR LE TOI DU MONDE** [A. BELHUMEUR], **LA DERNIERE INCARNATION** [DEMIAN. FUICA], **EXPEDITION SPOTTED HYENA SERIES: BE THE CREATURE 2** [CHRIST KRATT], , **SERIE : MISSION ANTARCTIQUE 3X52MIN.** [J. LEMIRE / C. UNDERWOOD], **PAROLE ET LIBERTE** [MANUEL FOGLIA], **SERIE : MISSION ANTARCTIQUE, L'AVENTURE HUMAINE : SERIE DE 13 EPISODES** [J. LEMIRE], **SERIE : LA VALSE DES CONTINENTS** [YANIC ROSE] 2010, **MICHEL CHARTRAND / LE MALCOMMOME** [M. FOGLIA] ... **ATLIT-YAM (LE JOYAU ENGLOUTI DE LA PREHISTOIRE)** [JEAN BERGERON] 2011, **LES HYDRATES DE METHANE...** [LUC RIOLON ET PASCAL CUISSOT] 2012, **1000 JOURS POUR LA PLANETE/MISSION BIODIVERSITE** [J. LEMIRE] , **VOYAGE AU CENTRE DE LA MER** [MARC JAMPOLSKY] , **À FLEUR DE PEAU** [A.BELHUMEUR] , **S.O.S. UNGAVA** [J. BERGERONS] , **COVERSATIONS AVEC LES DAUPHINS** [J. JULIENNE / JOHN JACKSON] , **ERIC ST-PIERRE-MIRA**, [P. BROCHU] , **AGING IN THE WILD** [ARI COHEN] 2017, **LAC NATRON** [YANICK ROSE] 2017

ALAIN BELHUMEUR
FILMOGRAPHIE
REALISATEUR/SCENARISTE

<http://www.alainbelhumeur.net>

En 1987, Alain Belhumeur signe la scénarisation, la réalisation et la production d'un document intitulé *LE RETOUR DU FAUCON PELERIN (THE RETURN OF THE PEREGRINE)*, Doc. 26 min lequel se méritait une [mention au Festival québécois de l'audiovisuel](#). (LES PRODUCTIONS DU MILE-END)

En 1989, *LA COMPLAINTÉ DU BELUGA (THE CRY OF THE BELUGA)*, Documentaire de 52 min qui remporte le prix du [meilleur film éducatif](#) au festival PARCOMONDO 2000 en Italie, le [prix spécial du jury du festival ECOFILM '90](#) en Tchécoslovaquie et un [prix Gémeau](#) de la meilleure bande sonore. (PRODUCTION IMAGERIES P.B.)

En 1992, Il réalise au montage un documentaire intitulé *SIDERANCE* adressé aux itinérants pour prendre conscience des risques de contact avec le virus du SIDA. (PRODUCTION VIRAGE.)

En 1993, un court-métrage documentaire de 18 min *APPRENDRE OU A LAISSER (LIVE IT OR LEARN)*, Alain Belhumeur occupe à la fois les fonctions de producteur, réalisateur, scénariste, caméraman et monteur. (LES PRODUCTIONS DU MILE-END)

En 1995, *LE FILET VIDE (THE EMPTY NET)*, un document de 52 min sur la crise des pêcheries de l'Atlantique Ouest. Ce documentaire a remporté le [prix du meilleur film section science et environnement au HOT DOCS de Toronto](#) et une [mention spéciale du jury au Festival de la mer de Larochele en France](#). (PRODUCTION IMAGERIES P.B.)

En 1997 *RENCONTRES AVEC LES BALEINES DU SAINT-LAURENT (ENCOUNTERS WITH THE WHALES OF THE ST.LAWRENCE)*, doc. 52 min, Réalisation et Direction photo. [Gémeaux](#) pour l'image et la bande-son. (POLY-PRODUCTIONS et CINE-BIO.)

En 1998, *LE MYSTERE DE LA BALEINE BLEUE... (THE MYSTERY OF THE BLUE WHALE)*, La recherche scientifique sur la plus grande créature vivante de cette planète demeure incomplète... Prix du [meilleur film sur l'environnement](#) au festival TÉLÉ-SCIENCE/98, [Silver Apple](#) festival of National educational NetWork/98. Prix [ROLEX](#), festival de la mer, France 1999.
(PRODUCTION IMAGERIES P.B.)

En 2000, **LA GRANDE MOUVÉE** (*SEAL ON THE ROCK*), 52 min. Chaque année, chasseurs et écologiste s'opposent sur la banquise au sujet du phoque du Groenland. Prix du Ministère de la Culture et des communications, [meilleur documentaire scientifique](#), Festival TÉLÉ-SCIENCE/00.

(PRODUCTION MAXFLIMS- IELEVISION)

2001, **J'AI POUR TOI UN LAC**, Doc. 74 min. Le territoire du Québécois compte près d'un million de lacs. C'est la zone la plus concentrée de lacs au monde. Ce documentaire nous porte à revoir nos agissements sur l'ensemble du bassin versant et soulève une série de questions sur les droits et devoirs des usagés face à un Lac. (LES PRODUCTIONS POINT DE MIRE.)

2004, **Mission Arctique - Menace sur le toit du monde** (*Climate on the edge*), Doc. 52 min format HD. Les transformations climatiques bien visibles dans l'Océan Arctique sont à même de transformer le climat de toute la planète. Prix pour la [meilleure vulgarisation scientifique](#), Festival TÉLÉ-SCIENCE/03. [Prix coup de cœur du jury](#), doté par la ville de Meylan au festival FRAPNA, Grenoble. (LES PRODUCTIONS GLACIALIS-ONF-GEDEON.)

2004, **BICOLLINE 1004**. Essai Documentaire, 26 min

Un voyage au cœur des jeux de rôle Gradeur Nature (*Productions Alain Belhumeur*)

2006-2007, **Mission Antarctique sur le WEB - W.W.W. SEDNA.TV**,

Monteur/Réalisateur des capsules WEB pendant l'expédition durant l'été Antarctique et sur la série de 20 épisodes WEB. (PRODUCTIONS GLACIALIS)

2015, **À FLEUR DE PEAU**, documentaire, La progression du nombre d'adeptes de l'automutilation ces dix dernières années sort ce phénomène de la marginalité et inquiète vraiment tous ceux qui sont en première ligne auprès des jeunes. Jusqu'à 20% de nos adolescents y auraient recours. On ne parle pas ici uniquement de problèmes de santé mentale mais surtout de la régulation des émotions, la dépression et l'image de soi chez nos jeunes... tous les jeunes, et pas uniquement ceux qui se retrouvent en milieu hospitalier.

2018, **ÉMERGENCE**, court-métrage présenté à l'Astrolab du mont Mégantic qui vise une prise de conscience de notre place dans l'espace, dans le temps, de l'histoire de la matière et de la lumière. La complexité de la vie, cinquième élément, constitue le point de perspective de l'ensemble du projet, tissant le lien entre le cosmos et le vécu humain.

...Et autres documents WEB et Corporatifs.

Formation Générale :

1976 : (DES) Polyvalente Belœil Option théâtre
1979 : (DEC) Cegep de St-Hyacinthe et Cegep de Rivière-du-Loup,

Autres formations :

1973 : Musique : guitare, Séminaire St-Augustin
1982 : Prise de son et Mixage, Studio Bobinason
1984 : Navigation Côtière,
Navigation Astronomique, Fédération de la voile du Québec
1988 : Certification Plongeur Autonome niveau 1,
2009 : Formation : Le HD, Univers sans Ruban, RFVQ
2010 : Formation : Final-Cut Pro avancé, Parlimage
2011 : Formation pour Formateur, la démarche de l'enseignement, UQAM
2012 : Perfectionnement MONTAGE 102, l'assistant Monteur, AQTIS

Autres Expériences de travail :

1995 à 2005 : Propriétaire et directeur technique de la boîte de postproduction *ANIMAVISION/MONTAGE*. (Jusqu'à 7 suites de montage AVID pour des projets de film en Fiction, des Séries Lourdes et des Documentaires.)

2009 à *aujourd'hui* : AQTIS, **Initiation au département de Montage**

2014 : Chargé de cours à l'École des médias, UQAM

Montage I : Introduction aux techniques et à la méthode du montage.