

CV  
ALAIN BELHUMEUR

**CHEF MONTEUR  
FILM / VIDEO**

89 avenue Helen, Otterburn Park  
Québec, J3H 1R2  
Tél. 514-994-8935  
<http://www.alainbelhumeur.net>

Alain Belhumeur a commencé à travailler dans le domaine des communications en 1975. Il s'est impliqué dans la vidéo communautaire, au début de la câblo-diffusion, et à la radio FM, Il parcourt ensuite le pays comme technicien de scène avec des productions de variétés, Il devient régisseur et directeur de tournées avec le théâtre jusqu'en 1982, année où il entre dans le milieu du cinéma.

Tour à tour il a été assistant à la production des films : **HOTEL NEW HAMPSHIRE, MARIO**, puis assistant monteur : **MARIA CHAPDELEINE, UN AMOUR DE QUARTIER, NIGTH MAGIC...** Il travail pendant plusieurs années sur les production de l'Office National du Film et celles l'industrie privée.

Il devient monteur sonore sur les films **ANNE TRISTER, EXIT, LA GUEPE, LE GRAND JACK, LA NUIT DU VISITEUR...**

Depuis 1987, il œuvre comme monteur et concepteur sonore sur les films : **AU MILIEU DU SPECTACLE... LA SALLE S'EST VIDÉE** [NORBERT DUFOUR], **LA COMPLAINTTE DU BELUGA** [ALAIN BELHUMEUR], **HOTEL CHRONICLES** [LEA POOL], **LA TETE DANS LE SABLE** [NORBERT DUFOUR], **LA DEMOISELLE SAUVAGE** [LEA POOL], **EXIT POUR NOMADE** [PIERRE BASTIEN], **LA VIE A DUCHARME** [JEAN-PHILIPPE DUVAL], **L'ART N'EST POINT SANS SOUCY** [BRUNO CARRIERE], **LES YEUX DU CŒUR** [M DUCKWORTH, G. ZALSMAN], **SOHO** [JEAN-PHILIPPE DUVAL], **LE FILET VIDE** [A BELHUMEUR], **RENCONTRE AVEC LES BALEINES DU SAINT-LAURENT** [A.BELHUMEUR/J.LEMIRE], **GINETTE RENO.** [PIERRE BROCHU], **LA DERNIERE FRONTIERE** [JEAN LEMIRE], **LE MYSTERE DE LA BALEINE BLEUE** [ALAIN BELHUMEUR], **CROIRE** [LINA MORECO], **L'ERREUR BOREALE** [RICHARD DESJARDINS, ROBERT MONDERIE], **LUMIERE DES OISEAUX** [JEAN-PHILIPPE DUVAL], **MACK SENNETT, LE ROI DU COMIQUE** [JEAN CHABOT], **LA GRANDE MOUVEE** [ALAIN BELHUMEUR], **MEMOIRE DE LA TERRE** [JEAN LEMIRE], **J'AI POUR TOI UN LAC** [A. BELHUMEUR], **LA LOI DE L'EAU** [ROBERT MONDERIE], **LA GRANDE TRAVERSEE** [JEAN LEMIRE], **MENACE SUR E TOI DU MONDE** [A. BELHUMEUR], **LA DERNIERE INCARNATION** [DEMIAN. FUICA], **IN THE MAHING OF ARCTIC MISSION** [JEAN LEMIRE], **EXPEDITION SPOTTED HYENA SERIES: BE THE CREATURE 2** [CHRIST KRATT], **ENQUETE SUR LA SANTE DU NUNAVIK** [SIMON BULOOLD],

**SERIE : MISSION ANTARCTIQUE 3X52MIN.** [J. LEMIRE / C. UNDERWOOD], **PAROLE ET LIBERTE** [MANUEL FOGLIA] , **SERIE : MISSION ANTARCTIQUE, L'AVENTURE HUMAINE** : SERIE DE 13 EPISODES [J. LEMIRE], **MISSION SOCIALE ET POETIQUE** [CIRQUE DU SOLEIL IMAGE] 2009, **LE SEXE A 50 ANS +/-** [PIERRE PLANTE.], **SERIE : LA VALSE DES CONTINENTS** [YANIC ROSE] 2010, **MICHEL CHARTRAND / LE MALCOMMUNE** [M. FOGLIA] 2011... **ATLIT-YAM (LE JOYAU ENGLOUTI DE LA PREHISTOIRE)** [JEAN BERGERON] 2011, **LES HYDRATES DE METHANE...** [LUC RIOLON ET PASCAL CUISSOT] 2012, **MISSION BIODIVERSITE** [J. LEMIRE] 2013, **VOYAGE AU CENTRE DE LA MER** [MARC JAMPOLSKY] 2013, **MISSION BIODIVERSITE- SAISON2** [J. LEMIRE] 2014, **À FLEUR DE PEAU** [ALAIN BELHUMEUR]2015...

*Lauréat de prix Gémeaux :*  
*Pour le meilleur montage documentaire :*  
**LA VIE A DUCHARME,**  
**L'ERREUR BOREALE.**

*Pour la meilleure bande sonore :*  
**LA COMPLAINTTE DU BELUGA,**  
**RENCONTRES AVEC LES BALEINES DU SAINT-LAURENT.**

*Pour la meilleure direction photo :*  
**RENCONTRES AVEC LES BALEINES DU SAINT-LAURENT.**



## CV REALISATEUR

En 1987, Alain Belhumeur signe la scénarisation, la réalisation et la production d'un document intitulé **LE RETOUR DU FAUCON PELERIN** (*THE RETURN OF THE PEREGRINE*), Doc. 26 min lequel se méritait une [mention au Festival québécois de l'audiovisuel](#). (LES PRODUCTIONS DU MILE-END)

En 1989, Il réalise le film **LA COMPLAINTTE DU BELUGA** (*THE CRY OF THE BELUGA*), Doc. 52 min qui remporte le prix du [meilleur film éducatif](#) au festival PARCOMONDO 2000 en Italie, le [prix spécial du jury](#) du festival ECOFILM '90 en Tchécoslovaquie et un [prix Gémeau](#) de la meilleure bande sonore. (PRODUCTION IMAGERIES P.B.)

En 1992, Il réalise au montage un documentaire intitulé **SIDERANCE** adressé aux itinérants pour prendre conscience des risques de contact avec le virus du SIDA. (PRODUCTION VIRAGE.)

En 1993, un court-métrage documentaire de 18 min sur les premières tentatives de sauvetage de jeunes béluga du fleuve Saint-Laurent avec Biodôme de Montréal. Avec le projet **APPRENDRE OU A LAISSER** (*LIVE IT OR LEARN*), Alain Belhumeur occupe à la fois les fonctions de producteur, réalisateur, scénariste, caméraman et monteur. (LES PRODUCTIONS DU MILE-END)

En 1995, **LE FILET VIDE** (*THE EMPTY NET*), un document de 52 min sur la crise des pêcheries de l'Atlantique Ouest. Ce documentaire a remporté le [prix du meilleur film section science et environnement](#) au HOT DOCS de Toronto et une [mention spéciale du jury](#) au Festival de la mer de Larochelle en France. (PRODUCTION IMAGERIES P.B.)

En 1997 le documentaire : **RENCONTRES AVEC LES BALEINES DU SAINT-LAURENT** (*ENCOUNTERS WITH THE WHALES OF THE ST. LAWRENCE*), doc. 52 min, filmé et co-réalisé avec le biologiste Jean Lemire. Plusieurs mois de terrain ont permis de réaliser un documentaire unique. [Gémeaux](#) pour l'image et la bande-son. (POLY-PRODUCTIONS et CINE-BIO.)

En 1998, Après deux ans de production le documentaire de 52 min intitulé **LE MYSTERE DE LA BALEINE BLEUE...** (*THE MYSTERY OF THE BLUE WHALE*), La recherche scientifique sur la plus grande créature vivante de cette planète demeure incomplète... [Prix du meilleur film sur l'environnement](#) au festival TÉLÉ-SCIENCE/98, [Silver Apple](#) festival of National educational NetWork/98. [Prix ROLEX](#), festival de la mer, France 1999. (PRODUCTION IMAGERIES P.B.)

En 2000, **LA GRANDE MOUVÉE** (*SEAL ON THE ROCK*), 52 min. Chaque année, chasseurs et écologiste s'opposent sur la banquise au sujet du phoque du Groenland. Prix du Ministère de la Culture et des communications, [meilleur documentaire scientifique](#), Festival TÉLÉ-SCIENCE/00.

(PRODUCTION MAXFLIMS- TELEVISION)

2001, *J'AI POUR TOI UN LAC*, Doc. 74 min. Le territoire du Québécois compte près d'un million de lacs. C'est la zone la plus concentrée de lacs au monde. Ce documentaire nous porte à revoir nos agissements sur l'ensemble du bassin versant et soulève une série de questions sur les droits et devoirs des usagés face à un Lac. (LES PRODUCTIONS POINT DE MIRE.)

2004, *Mission Arctique - Menace sur le toit du monde (Climate on the edge)*, Doc. 52 min format HD. Les transformations climatiques bien visibles dans l'Océan Arctique sont à même de transformer le climat de toute la planète. Prix pour la meilleure vulgarisation scientifique, Festival TÉLÉ-SCIENCE/03. Prix coup de cœur du jury, doté par la ville de Meylan au festival FRAPNA, Grenoble. (LES PRODUCTIONS GLACIALIS-ONF-GEDEON.)

2004, *BICOLLINE 1004*. Essai Documentaire, 26 min  
Un voyage au cœur des jeux de rôle Gradeur Nature  
(Productions Alain Belhumeur)

2006-2007, *Mission Antarctique sur le WEB - W.W.W. SEDNA.TV*,  
Monteur/Réalisateur des capsules WEB pendant l'expédition durant l'été Antarctique et sur la série de 20 épisodes WEB. (PRODUCTIONS GLACIALIS)

2015, *À FLEUR DE PEAU*, documentaire, La progression du nombre d'adeptes de l'automutilation ces dix dernières années sort ce phénomène de la marginalité et inquiète vraiment tous ceux qui sont en première ligne auprès des jeunes. Jusqu'à 20% de nos adolescents y auraient recours. On ne parle pas ici uniquement de problèmes de santé mentale mais surtout de la régulation des émotions, la dépression et l'image de soi chez nos jeunes... tous les jeunes, et pas uniquement ceux qui se retrouvent en milieu hospitalier.

...Et autres réalisations et montage de documents Corporatifs et WEB.

### Formation Générale :

1976 : (DES) Polyvalente Belœil  
1979 : (DEC) Cegep de St-Hyacinthe et Cegep de Rivière-du-Loup,

### Autres formations :

1973 : Musique : guitare, Séminaire St-Augustin  
1982 : Prise de son et Mixage, Studio Bobinason  
1984 : Navigation Côtière,  
Navigation Astronomique, Fédération de la voile du Québec  
1988 : Certification Plongeur Autonome niveau 1,  
2009 : Formation : Le HD, Univers sans Ruban, RFVQ  
2010 : Formation : Final-Cut Pro avancé, Parlimage  
2011 : Formation pour Formateur, la démarche de l'enseignement, UQAM  
2012 : Perfectionnement MONTAGE 102, l'assistant Monteur, AQTIS

### Autres Expériences de travail :

1995 à 2005 : Propriétaire et directeur technique de la boîte de postproduction **ANIMAVISION/MONTAGE**. (Jusqu'à 7 suites de montage AVID pour des projets de film en Fiction, des Séries Lourdes et des Documentaires.)

2009 à *aujourd'hui* : AQTIS, **Initiation au département de Montage**

2014 : Chargé de cours à l'École des médias, UQAM

**Montage I : Introduction aux techniques et à la méthode du montage.**